

ECOLOGÍA

Ecoscope intenta que haya menos 'primos' antiecológicos

El grupo conuense español lanza una plataforma 'on-line' para fomentar el debate medioambiental

R. BOSCO / S. CALDANA 20/12/2007

Vota Resultado 0 votos

La película *Gracias por fumar* ponía al descubierto los mecanismos de tabacaleras y sus oponentes para crear corrientes de opinión. Algo parecido está pasando con el cambio climático. Desde hace años acreditados grupos ecologistas denuncian a asociaciones y fundaciones pseudocientíficas, a menudo, financiadas por las grandes corporaciones, que se dedican a minimizar los riesgos del calentamiento global y a ridiculizar las propuestas para la salvaguarda del planeta. Desgraciadamente, Rajoy no es el único que tiene un primo.

La noticia en otros webs

- webs en español
- en otros idiomas

Fundado en Cuenca en 2001 por la española Verónica Perales, el francés Fred Adam y el estadounidense Andy Deck, Transnational Temps se propone "potenciar el conocimiento del entorno natural a través de la tecnología". Para ello ha creado distintas plataformas. Su primer trabajo

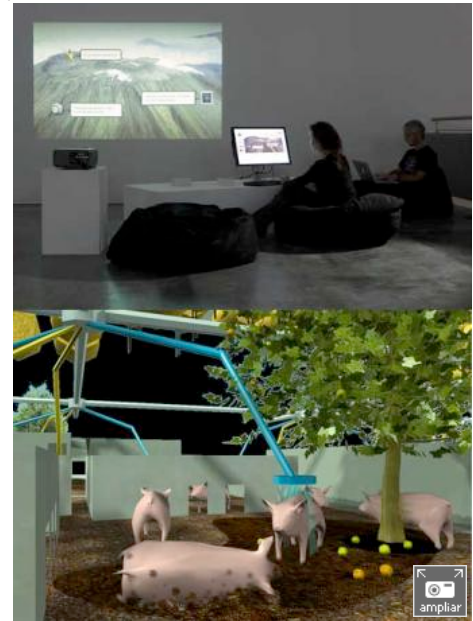
Novus Extinctus, sobre vida artificial en Internet, establece un paralelo entre "la expansión de la presencia humana en *web* y la pérdida de la biodiversidad en los hábitats del mundo real".

El colectivo aprovechó la reunión de expertos climáticos de la ONU en Valencia para difundir el proyecto y lanzar los *eco-stickers*, pegatinas para invitar a "los viandantes de la red a *okuparlo*". También *ecostickearon* el barco de Greenpeace *Arctic Sunrise*. El grupo invita a los internautas a colaborar en el proyecto descargando e imprimiendo sus propias plantillas de pegatinas.

Ecoscope se concibió y produjo para la exposición *Ecomedia*. Estrategias ecológicas en el arte de hoy, abierta en Oldenburg (Alemania), hasta el 13 de enero. La exhibición reúne proyectos sobre ecosistemas, sostenibilidad, energía renovable y el papel del arte con relación a la ciencia, la tecnología y el ecoactivismo. En *You Don't Need A Weatherman*, Íñigo Manglano-Ovalle, un madrileño nómada, afincado en Chicago, representa el impacto del hombre sobre el planeta recomponiendo de forma aleatoria los fragmentos de la canción de Bob Dylan *Subterranean Homesick Blues*, con relación al color y la humedad generados por los visitantes de la sala.

Entre sus trabajos más célebres se encuentra una serie de fotografías, que immortalizan la lenta destrucción de un iceberg, y *Climate*, un vídeo inspirado en los vigilantes del clima, cuyo trabajo consiste en analizar los cambios climáticos globales y en crear modelos estadísticos para prever cotizaciones bursátiles.

ECOMEDIA: www.edith-russ-haus.de/index-english.html ECOSCOPE: <http://terrano.de/org/ecoscope> TRANSNATIONAL TEMPS: <http://transnationaltemps.net>



Varios proyectos de arte ecológico de Ecoscope.

Lotería de Navidad
No pierdas tu oportunidad

ÚLTIMOS DIAS

Quedan pocos días para el sorteo más esperado del año: 11.900 millones de euros en premios.

Evita las colas y busca tus números en Internet.

Buscar

EL PAÍS.COM

Ventura24es

Lo más visto ...valorado ...enviado

- Una multinacional despide a Mathias por querer ser Sara
- José Luis Moreno, ingresado tras ser agredido en un asalto a su chalé
- Carla Bruni: "Estamos muy enamorados"
- Cañizares insinúa su retirada
- Hallado el eslabón perdido entre las ballenas y los mamíferos terrestres

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

Fotografía: Varios proyectos de arte ecológico de Ecoscope

ECOMEDIA:

ECOSCOPE:

TRANSNATIONAL TEMPS: